

## LICEO ECONOMICO SOCIALE

### PROGRAMMAZIONE DI FILOSOFIA

La materia è funzionale allo sviluppo delle categorie di pensiero fondamentali per la comprensione dei fenomeni del mondo contemporaneo, favorisce un'ottica interdisciplinare e stimola la riflessione sulla complessità socio-politica. Inoltre aiuta l'alunno ad impostare l'analisi del contesto sociale e di appartenenza partendo dalla introspezione che facilita la comprensione di sé, del proprio vissuto e dei propri limiti. Al contempo rafforza lo spirito critico rispetto alla realtà che ci circonda, nel tentativo di rafforzare la capacità di compiere scelte autonome e consapevoli orientate anche al benessere collettivo.

#### CLASSE TERZA

#### DALLE ORIGINI A SOCRATE: IL COSMO E L'UOMO

#### CONTENUTI COMPETENZE

#### CONOSCENZE

#### ABILITÀ

-La nascita della filosofia: il grande parto del genio ellenico	-Le proprietà distintive del sapere filosofico occidentale rispetto al sapere orientale - Elementi di continuità e differenza tra mito , poesia e filosofia	- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee  -Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati  -Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse  - Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico appropriato	<b>- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</b>  <b>-Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico- culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che la filosofia possiede</b>  <b>- Comprendere le radici concettuali e filosofiche della cultura contemporanea</b>  <b>- Sviluppare la riflessione personale e l'attitudine all'approfondimento</b>
<b>- La ricerca del principio: la scuola ionica di Mileto;</b> Pitagora e i pitagorici <b>- Eraclito di Efeso e l'eterno divenire</b>	- Il significato e la genesi dei concetti di natura e principio		
<b>- Parmenide e il problema dell'Essere</b> - Il principio come sostanza complessa: i fisici pluralisti; <b>l'atomismo e Democrito</b>	- Il significato e la genesi della questione dell'essere - Il modello teorico del meccanicismo: la filosofia antica e l'interpretazione dei fenomeni naturali		
-L'indagine sull'uomo: I sofisti	-Il significato della democrazia ateniese, della paidéia e la funzione politica della retorica -La questione della verità e la sfida del		

<p>- <b>Socrate</b></p>	<p>relativismo</p> <p>-L'idea dell'uomo come coscienza</p> <p>-Il dialogo e la persuasione: l'utile e il vero</p> <p>- La fondazione della filosofia morale: il bene e il male</p>		
-------------------------	--	--	--

### PLATONE: L'ESSERE E LA CITTA'

<p>-I rapporti con Socrate e con i sofisti</p>	<p>-La questione della verità: dal relativismo sofistico alla "scienza delle idee" platonica</p> <p>- La scelta della forma stilistica del dialogo e l'uso del mito</p>	<p>- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</p>	<p><b>- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</b></p>
<p><b>-La dottrina delle idee</b></p>	<p>- La struttura del mondo delle idee</p> <p>- La conoscenza come forma di ricordo</p> <p>- l'idea del Bene</p> <p>- La dialettica e il sapere filosofico</p>	<p>-Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati</p> <p>-Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</p>	<p><b>- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico- culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che la filosofia possiede</b></p>
<p><b>- la teoria dello stato</b></p>	<p>-La questione del bene: l'evoluzione dei concetti di virtù e felicità</p> <p>-Il rapporto tra filosofia, educazione e politica in Platone</p>	<p>- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico appropriato</p>	<p><b>- Comprendere le radici concettuali e filosofiche della cultura contemporanea</b></p> <p><b>- Sviluppare la riflessione personale e l'attitudine all'approfondimento</b></p>

### ARISTOTELE: L'ESSERE E IL SAPERE

<p>-Filosofia e scienza</p>	<p>-L'aristotelismo come enciclopedia del sapere</p>	<p>- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</p>	<p><b>- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</b></p>
<p><b>-Le strutture della realtà e del pensiero</b></p>	<p>-Il lessico della metafisica: ente, categorie, sostanza, forma, materia, essere in potenza, essere in</p>	<p>-Saper collocare nel</p>	<p><b>- Cogliere di ogni autore o tema</b></p>

	atto, divenire, essenza, le quattro cause -La logica aristotelica	tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati	<b>trattato sia il legame con il contesto storico- culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che la filosofia possiede</b>  <b>- Comprendere le radici concettuali e filosofiche della cultura contemporanea</b> <b>- Sviluppare la riflessione personale e l'attitudine all'approfondimento</b>  <b>- Sviluppare la capacità di argomentare una tesi anche in forma scritta</b>
-Il mondo fisico e la sua conoscibilità	-Il modello aristotelico dell'universo -La fisica e la psicologia	-Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse	
<b>-Le forme e i caratteri dell'agire umano</b>	-Virtù e felicità: individuo e polis nell'aristotelismo	- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico appropriato	

## L'ELLENISMO. LA RIFLESSIONE ETICA

<b>- Caratteri generali dell'Ellenismo</b> -Lo stoicismo: destino e libertà ; la condizione umana e il bene morale	-Gli sviluppi del pensiero nell'età ellenistica: la crisi della polis e la filosofia come "rimedio" - Il concetto di felicità per gli stoici	- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee  -Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati	<b>- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</b>  <b>- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico- culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che la filosofia possiede</b>  <b>- Comprendere le radici concettuali e filosofiche della cultura contemporanea</b> <b>- Sviluppare la riflessione personale</b>
-L'epicureismo: la saggezza epicurea; liberare l'uomo dalle sue paure	- I concetti epicurei di amicizia e libertà - L'etica del piacere	-Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse	
-Lo scetticismo	-L'indifferenza del saggio - La felicità come imperturbabilità dell'anima	- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico appropriato	

			<p>e l'attitudine all'approfondimento</p> <p>- Sviluppare la capacità di argomentare una tesi anche in forma scritta</p>
--	--	--	--

## CLASSE QUARTA

### LA CULTURA UMANISTICO- RINASCIMENTALE E LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA

Contenuti	Conoscenze	Abilità	Competenze
<p><b>I concetti fondamentali:</b>  <b>Le coordinate storiche generali</b>  <b>Il rapporto con il Medioevo</b>  <b>La laicizzazione e l'autonomizzazione del sapere</b></p>	<p>-L'origine e la natura della modernità            - Le caratteristiche della civiltà umanistico-rinascimentale            - La concezione dell'uomo nel Rinascimento</p>	<p>-Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico specifico e appropriato</p> <p>-Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati</p>	<p>- <b>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</b></p> <p>- <b>Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico- culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che la filosofia possiede</b></p>
<p><b>La concezione dell'uomo:</b>  <b>La visione rinascimentale dell'uomo</b>  <b>Il radicamento dell'uomo nel mondo</b>            La mente umana e la sua capacità di misura            L'anima come segno dell'eccellenza umana            L'uomo come artefice di se medesimo            L'elogio della follia            La riflessione interiore</p>	<p>La concezione dell'uomo nel Rinascimento:            le riflessioni di Marsilio Ficino, Leonardo da Vinci, Pico della Mirandola, Erasmo da Rotterdam</p>	<p>- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</p> <p>-Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</p>	<p>- <b>Comprendere le radici concettuali e filosofiche della cultura contemporanea</b></p> <p>- <b>Sviluppare la riflessione personale e l'attitudine all'approfondimento</b></p>
<p><b>Rinascimento e Naturalismo:</b>            Telesio  <b>Bruno</b>            Campanella</p>	<p>-L'interesse dell'uomo rinascimentale per la natura            - La scoperta dell'infinito            - Il significato della magia rinascimentale</p>		<p>- <b>Sviluppare la capacità di argomentare una tesi anche in forma scritta riconoscendo la diversità dei</b></p>
<b>La rivoluzione</b>	-L'origine e la natura		

<b>scientifica e la rivoluzione astronomica</b> <b>Rilevanza e caratteristiche della rivoluzione astronomica</b> <b>La posizione di Copernico e le scoperte di Galilei</b>	della scienza moderna - La nuova cosmologia		<b>metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</b>
<b>La definizione del metodo scientifico: Galilei Bacone</b>	-Il metodo scientifico nelle formulazioni di Galilei e Bacone -Le implicazioni filosofiche e teologiche della nuova scienza e della rivoluzione astronomica		

### RAZIONALISMO E EMPIRISMO NEL SEICENTO

<b>Cartesio e la lotta per la ragione nel Seicento: Il fondatore del razionalismo</b> <b>Il metodo</b> <b>Il dubbio e il <i>cogito</i></b> Dio come giustificazione metafisica delle certezze umane <b>Il dualismo cartesiano</b> Il mondo fisico e la geometria La filosofia pratica	-Il sistema filosofico di Cartesio Il cartesianesimo come inizio della modernità	-Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico specifico e appropriato  -Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati	<b>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</b>  <b>- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico- culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che la filosofia possiede</b>  <b>- Comprendere le radici concettuali e filosofiche della cultura contemporanea</b>  <b>- Sviluppare la riflessione personale e l'attitudine all'approfondimento</b>
<b>B. Spinoza</b> <b>Il sistema filosofico : la questione della SOSTANZA e la risposta al dualismo cartesiano</b> La filosofia come catarsi esistenziale e intellettuale La metafisica: il panteismo L'etica <b>Lo Stato, la religione, la libertà</b>	-Il sistema filosofico di Spinoza	- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee  -Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse	

<b>J. Locke:</b> <b>Le origini e i caratteri generali dell'empirismo inglese : teoria della conoscenza</b>	-La gnoseologia di Locke		- <b>Sviluppare la capacità di argomentare una tesi anche in forma scritta riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</b>
<b>D. Hume:</b> <b>Dall'empirismo allo scetticismo</b> La scienza della natura umana <b>Il percorso della conoscenza</b>	-L'esito scettico dell'empirismo in Hume e le premesse del kantismo		

## LA RIFLESSIONE POLITICA DAL RINASCIMENTO ALL'ILLUMINISMO

<b>Il Rinascimento e la politica:</b> la conquista dell'autonomia della politica <b>l' Utopia e la fondazione del Giusnaturalismo</b>	Il pensiero politico rinascimentale	-Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico specifico e appropriato  -Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati	<b>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</b>  <b>- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico- culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che la filosofia possiede</b>
<b>Il pensiero politico nella tradizione filosofica inglese: Hobbes e la teorizzazione dello Stato assolutistico: Il Leviatano</b> <b>Il costituzionalismo liberale di Locke</b>	Il pensiero politico di Hobbes e Locke	- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee	<b>- Comprendere le radici concettuali e filosofiche della cultura contemporanea</b>  <b>- Sviluppare la riflessione personale e l'attitudine all'approfondimento</b>
<b>L'Illuminismo e la riflessione politica:</b> Caratteri generali dell'Illuminismo: la ragione nella cultura illuministica Voltaire e la grande battaglia per la tolleranza Montesquieu: le condizioni della libertà e lo Stato di diritto Rousseau: Il <i>Contratto Sociale</i>	La riflessione politica in periodo illuminista	-Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse	<b>- Sviluppare la capacità di argomentare una tesi anche in forma</b>

			<b>scritta riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</b>
--	--	--	--

## IMMANUEL KANT

<p><b>La vita e il periodo precritico:</b></p> <p>La vita</p> <p>Gli scritti</p> <p>L'itinerario spirituale negli scritti precritici</p>		<p>-Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico specifico e appropriato</p> <p>-Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati</p>	<p><b>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</b></p> <p><b>- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico- culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che la filosofia possiede</b></p>
<p><b>La Critica della Ragion Pura:</b></p> <p><b>Il problema generale</b></p> <p><b>I giudizi sintetici a priori</b></p> <p><b>La “rivoluzione copernicana”</b></p> <p><b>Il concetto kantiano di trascendentale</b></p> <p><b>Estetica, Analitica, Dialettica trascendentale</b></p>	<p>La gnoseologia kantiana</p>	<p>- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</p> <p>-Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</p>	<p><b>- Comprendere le radici concettuali e filosofiche della cultura contemporanea</b></p> <p><b>- Sviluppare la riflessione personale e l'attitudine all'approfondimento</b></p>
<p><b>La Critica della Ragion Pratica:</b></p> <p>La ragion “pura” pratica</p> <p>La realtà e l'assolutezza della legge morale</p> <p>La “categoricità dell'Imperativo morale”</p> <p>La formalità della legge e il dovere per il</p>	<p>La morale kantiana</p>		<p><b>- Sviluppare la capacità di argomentare una tesi anche in forma scritta riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</b></p>

<p>dovere</p> <p>L'autonomia della legge e la rivoluzione copernicana morale</p> <p><b>I postulati pratici e la legge morale</b></p> <p><b>Il primato della Ragion Pratica</b></p>			
--	--	--	--

## IL ROMANTICISMO E I FONDATORI DELL'IDEALISMO

<p><b>Caratteri generali del Romanticismo tedesco e europeo:</b></p> <p>Il Romanticismo tra filosofia e letteratura</p> <p>Caratteri generali dell'idealismo romantico tedesco</p>	<p>-I motivi caratteristici del sentire romantico: senso dell'infinito, inquietudine, esaltazione dell'assoluto, del sentimento, dell'arte)</p> <p>- L'espressione poetica della sensibilità romantica</p> <p>- I caratteri generali dell'idealismo tedesco</p>	<p>-Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico specifico e appropriato</p> <p>-Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati</p> <p>- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</p>	<p><b>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</b></p> <p><b>- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico- culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che la filosofia possiede</b></p> <p><b>- Comprendere le radici concettuali e filosofiche della cultura contemporanea</b></p> <p><b>- Sviluppare la riflessione personale e l'attitudine all'approfondimento</b></p> <p><b>- Sviluppare la capacità di argomentare una tesi anche in forma scritta riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a</b></p>
<p><b>Hegel e l'idealismo assoluto:</b></p> <p>Vita e scritti</p> <p>Le tesi di fondo del sistema</p> <p><b>Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia</b></p> <p><b>La dialettica</b></p> <p><b>La fenomenologia dello Spirito: Coscienza,</b></p>	<p>-Gli elementi caratterizzanti del pensiero</p>	<p>-Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</p>	



<b>Autocoscienza, Ragione</b>  <b>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: la struttura dell'opera; lo Spirito oggettivo, la Filosofia della storia, lo Spirito assoluto</b>	- Il percorso fenomenologico  -La filosofia pratica di Hegel e i caratteri dello Stato hegeliano		<b>conoscere il reale</b>
---	--	--	---------------------------

## CLASSE QUINTA

### LA CRITICA AL SISTEMA HEGELIANO

Contenuti	Conoscenze	Abilità	Competenze
<b>Schopenhauer:</b>  Le vicende biografiche e le opere  <b>Le radici culturali del sistema</b>  <b>Il velo di Maya e l'individuazione della volontà come essenza</b>  <b>Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere</b>  Il pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo  Le vie di liberazione dal dolore	Aspetti fondamentali della riflessione di Schopenhauer e Kierkegaard nel quadro della complessiva crisi dell'hegelismo	-Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico specifico appropriato e rigoroso  -Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati  - Saper cogliere l'influsso che il contesto storico sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee  -Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse	<b>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</b> - <b>Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico- culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che la filosofia possiede</b>  - <b>Comprendere le radici concettuali e filosofiche della cultura contemporanea</b>  - <b>Sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento e al giudizio critico</b>
<b>Kierkegaard</b>  Le vicende biografiche e le opere  <b>L'esistenza come</b>		-Saper trasferire le questioni relative a	- <b>Sviluppare l'</b>

<p><b>possibilità e fede</b></p> <p><b>Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo"</b></p> <p><b>Gli stadi dell'esistenza</b></p> <p>L'angoscia</p> <p>Disperazione e fede</p>		<p>identità, libertà, senso del sé, rapporto con l'alterità... da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni passivamente ereditati a un livello di consapevolezza critica</p>	<p><b>attitudine alla discussione razionale sui temi più significativi della riflessione filosofica</b></p> <p><b>- Sviluppare la capacità di argomentare criticamente una tesi anche in forma scritta riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</b></p>
<p><b>La sinistra hegeliana: la concezione materialistica della storia</b></p> <p>Il materialismo dialettico di Marx ed Engels</p>	<p>-Caratteri fondamentali della critica marxista</p>		

## LA CRISI DELLE CERTEZZE NELLA SCIENZA E NELLA FILOSOFIA

<p><b>Nietzsche:</b></p> <p>Vita e scritti</p> <p><b>Il dionisiaco e l'apollineo</b></p> <p>La folle presunzione di Socrate</p> <p>Il distacco da Schopenhauer e da Wagner</p> <p><b>L'annuncio della morte di Dio</b></p> <p>L'Anticristo ovvero il cristianesimo come vizio</p>	<p>La riflessione filosofica di Nietzsche</p>	<p>-Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico specifico appropriato e rigoroso</p> <p>-Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati</p> <p>- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</p> <p>-Sintetizzare gli</p>	<p><b>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</b></p> <p><b>- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico- culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che la filosofia possiede</b></p> <p><b>- Comprendere le radici concettuali e filosofiche della cultura contemporanea</b></p>
---	---	--	--

<p><b>La genealogia della morale</b></p> <p><b>Nietzsche e il nichilismo</b></p> <p><b>Il superuomo e il senso della terra</b></p>		<p>elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</p> <p>-Saper trasferire le questioni relative a identità, libertà, senso del sé, rapporto con l'alterità... da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni passivamente ereditati a un livello di consapevolezza critica</p>	<p><b>- Sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento e al giudizio critico</b></p>
<p><b>La rivoluzione psicoanalitica:</b></p> <p>La psicoanalisi di Freud: le conseguenze culturali</p> <p>aspetto sociale della teoria dell'autore: la lotta tra Eros e Thanatos e il disagio della civiltà</p>	<p>I temi fondamentali della psicoanalisi</p>		<p><b>- Sviluppare l'attitudine alla discussione razionale sui temi più significativi della riflessione filosofica</b></p> <p><b>- Sviluppare la capacità di argomentare criticamente una tesi anche in forma scritta riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</b></p>

### L'ESISTENZIALISMO COME RISPOSTA FILOSOFICA ALLA CRISI

<p><b>L'Esistenzialismo:</b></p> <p><b>Caratteri generali</b></p> <p><b>M.Heidegger:</b></p> <p>l'esserci e l'analitica esistenziale; <b>esistenza autentica e esistenza inautentica; l'essere-per-la-morte; la cura;</b> il tempo; la metafisica occidentale come oblio dell'essere</p>	<p>-L'esistenzialismo come risposta filosofica alla crisi dei fondamenti</p> <p>- La riflessione filosofica del primo Heidegger</p>	<p>-Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico specifico appropriato e rigoroso</p> <p>-Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati</p> <p>- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</p>	<p><b>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</b></p> <p><b>- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico- culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che la filosofia possiede</b></p>
<p><b>Sartre:</b></p> <p>la nausea di fronte alla gratuità delle cose; <b>L' "in sé" e il "per</b></p>	<p>-La riflessione filosofica di Sartre</p>	<p>-Sintetizzare gli</p>	<p><b>- Comprendere le radici concettuali e filosofiche della cultura</b></p>

<p><b>sé”;</b> l’essere e il nulla; l’essere-per-altri; l’esistenzialismo è un umanismo</p>		<p>elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</p> <p>-Saper trasferire le questioni relative a identità, libertà, senso del sé, rapporto con l’alterità... da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni passivamente ereditati a un livello di consapevolezza critica</p>	<p><b>contemporanea</b></p> <p>- <b>Sviluppare la riflessione personale, l’attitudine all’approfondimento e al giudizio critico</b></p> <p>- <b>Sviluppare l’ attitudine alla discussione razionale sui temi più significativi della riflessione filosofica</b></p> <p>- <b>Sviluppare la capacità di argomentare criticamente una tesi anche in forma scritta riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</b></p>
<p><b>H. Arendt:</b> antisemitismo, imperialismo e totalitarismo; l’azione come attività politica per eccellenza</p>	<p>-La riflessione filosofica di H. Arendt</p>		

## LO SPIRITUALISMO

<p><b>Lo Spiritualismo:</b> Caratteri generali</p>	<p>-Lo spiritualismo in Europa</p>	<p>-Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico specifico appropriato e rigoroso</p> <p>-Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati</p> <p>- Saper cogliere l’influsso che il contesto storico sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</p>	<p><b>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</b></p> <p>- <b>Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico- culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che la filosofia possiede</b></p> <p>- <b>Comprendere le radici concettuali e</b></p>
<p><b>H. Bergson:</b> <b>Il tempo della memoria e il tempo dell’esperienza; Il tempo come durata;</b> libertà e durata; slancio vitale ed evoluzione creatrice; istinto e intelligenza; società chiusa e società aperta</p>	<p>-La riflessione filosofica di Bergson</p>		

		<p>-Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</p> <p>-Saper trasferire le questioni relative a identità, libertà, senso del sé, rapporto con l'alterità... da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni passivamente ereditati a un livello di consapevolezza critica</p>	<p><b>filosofiche della cultura contemporanea</b></p> <p><b>- Sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento e al giudizio critico</b></p> <p><b>- Sviluppare l'attitudine alla discussione razionale sui temi più significativi della riflessione filosofica</b></p> <p><b>- Sviluppare la capacità di argomentare criticamente una tesi anche in forma scritta riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</b></p>
--	--	---	---

## PRAGMATISMO E STRUMENTALISMO

<p><b>Il Pragmatismo:</b></p> <p>Il pragmatismo americano come interpretazione dell'empirismo inglese</p>	<p>Caratteri generali del pragmatismo americano</p>	<p>-Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico specifico appropriato e rigoroso</p> <p>-Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati</p> <p>- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</p>	<p><b>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</b></p> <p><b>- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico- culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che la filosofia possiede</b></p> <p><b>- Comprendere le radici concettuali e</b></p>
<p><b>Lo strumentalismo di J. Dewey:</b></p> <p><b>L'impossibilità a ridurre l'esperienza a coscienza e conoscenza;</b> precarietà e rischiosità dell'esistenza; <b>la teoria dell'indagine;</b></p>	<p>La riflessione filosofica e politica di Dewey</p>		

<p><b>senso comune e ricerca scientifica; la teoria dei valori; la teoria della democrazia</b></p>		<p>-Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</p> <p>-Saper trasferire le questioni relative a identità, libertà, senso del sé, rapporto con l'alterità... da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni passivamente ereditati a un livello di consapevolezza critica</p>	<p><b>filosofiche della cultura contemporanea</b></p> <p><b>- Sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento e al giudizio critico</b></p> <p><b>- Sviluppare l'attitudine alla discussione razionale sui temi più significativi della riflessione filosofica</b></p> <p><b>- Sviluppare la capacità di argomentare criticamente una tesi anche in forma scritta riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</b></p>
--	--	---	---

## FILOSOFIA ED EPISTEMOLOGIA

<p><b>La crisi epistemologica del XX secolo:</b></p> <p>Introduzione alla crisi delle scienze: la questione del metodo</p>	<p>Caratteri generali della crisi epistemologica del Novecento</p>	<p>-Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico specifico appropriato e rigoroso</p> <p>-Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati</p>	<p><b>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</b></p> <p><b>- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico- culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che la filosofia possiede</b></p>
<p><b>K. Popper:</b></p> <p>La critica al principio di induzione; <b>il criterio della falsificabilità;</b> il progresso della scienza; insostenibilità della dialettica e</p>	<p>La riflessione epistemologica e politica di Popper</p>	<p>- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</p>	<p><b>- Comprendere le radici concettuali e</b></p>

<p>“misera dello storicismo”; la società aperta; realismo e antideterminismo</p>		<p>-Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</p> <p>-Saper trasferire le questioni relative a identità, libertà, senso del sé, rapporto con l’alterità... da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni passivamente ereditati a un livello di consapevolezza critica</p>	<p><b>filosofiche della cultura contemporanea</b></p> <p><b>- Sviluppare la riflessione personale, l’attitudine all’approfondimento e al giudizio critico</b></p> <p><b>- Sviluppare l’attitudine alla discussione razionale sui temi più significativi della riflessione filosofica</b></p> <p><b>- Sviluppare la capacità di argomentare criticamente una tesi anche in forma scritta riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</b></p>
--	--	---	---

**I contenuti essenziali sono evidenziati in grassetto.**

**Gli obiettivi minimi per tutto il Triennio sono i seguenti:**

-Saper cogliere l’influsso che il contesto storico sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee;

-saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati;

-sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse;

-saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico appropriato.