

**ISTITUTO SUPERIORE STATALE “A. MANZONI” - VARESE**

**Licei**

**Scienze Umane – Linguistico - Musicale**

**a.s. 2018/2019**

**Programmazione annuale**  
**STORIA DELL'ARTE**

**BIENNIO**

**LICEO MUSICALE**

**OBIETTIVI E COMPETENZE**

- conoscenza degli elementi del codice visivo e sua graduale specializzazione nell' ambito della lettura dell'opera d' arte, a partire da forme semplici sino a messaggi più complessi, nei linguaggi specifici della pittura, della scultura e dell'architettura;
- analisi e comprensione dell' opera d'arte;
- saper riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un' opera;
- saper identificare i contenuti e i modi della raffigurazione;
- comprendere le relazioni che le opere hanno con il loro contesto, considerando l' autore e le eventuali correnti artistiche, la destinazione e le funzioni;
- saper controllare e gestire il tempo in relazione alle attività proposte.

**OBIETTIVI MINIMI**

- 1-uso consapevole del tempo in relazione alle attività proposte;
- 2-conoscenza degli elementi del codice visivo nell'ambito della lettura dell'opera d'arte;
- 3-avvio all'analisi e alla comprensione dell'opera d'arte;
- 4-saper riconoscere le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera;
- 5-comprendere le relazioni che le opere hanno con il loro contesto, considerando l'autore e le eventuali correnti artistiche;

6-saper identificare nell'opera d'arte la destinazione e la funzione, nonché i contenuti e i modi della raffigurazione;

Per gli obiettivi trasversali si fa riferimento al documento del Consiglio di Classe.

## METODOLOGIA

Gli argomenti di studio saranno proposti in maniera graduale, tenendo conto delle diverse potenzialità dei discenti.

Si utilizzerà materiale informativo integrativo ( fotocopie, testi di approfondimento, LIM, multimediale).

Si tenderà a stimolare la partecipazione attiva del discente al processo di apprendimento attraverso il ricorso alla lezione frontale, aperta alla discussione.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche proposte nel corso dell'anno devono essere strettamente collegate ai vari percorsi didattico-tematici indicati e devono tener conto del fatto che:

- ogni prova proposta sia finalizzata a verificare il raggiungimento di uno o più obiettivi di apprendimento
- gli obiettivi da raggiungere siano chiari allo studente che può così partecipare più consapevolmente e attivamente al processo didattico

La valutazione deve derivare da una serie di prove di verifica che possono essere sia orali che scritte (minimo 2 a quadrimestre).

La mancata valutazione derivante da un'assenza durante una verifica verrà recuperata con una prova, orale o scritta, da svolgersi nella prima giornata utile.

Per la mancata consegna del lavoro richiesto nei tempi e nei modi concordati e per il rifiuto a sottoporsi a prove orali verrà assegnata la valutazione al minimo della griglia allegata (voto 2).

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E MODALITÀ DI RECUPERO

Le prove di verifica potranno essere orali, con possibilità di valutare anche lavori di gruppo o approfondimenti, o scritte, mediante prove strutturate, semistrutturate, a risposte chiuse, multiple, test). Per quanto riguarda le modalità di recupero si fa riferimento alle strategie adottate dall'Istituto (recupero in itinere, sportelli help e eventualmente corsi di recupero).

## CONTENUTI MINIMI

### CLASSE PRIMA

#### **Dalla Grecia alla Tarda Romanità**

- **Creta e Micene** (I palazzi - La pittura - I corredi funerari)
- **La Grecia arcaica** (Le poleis – L’arte vascolare - Il Tempio e gli ordini architettonici - La scultura: Kouroi e Korai - La pittura vascolare: figure nere e figure rosse)
- **La Grecia classica** (Lo stile severo - I Bronzi di Riace - Policleto – Mirone - Fidia e il Partenone - Acropoli di Atene – Il Teatro - Prassitele - Lisippo – Skopas)
- **La Grecia ellenistica** (Venere di Milo – Nike di Samotracia - Altare di Pergamo - Laocoonte)
- **Gli Etruschi** (Le porte di città - I templi – L’Architettura funeraria - La scultura funeraria e religiosa)
- **Roma** (Le tecniche costruttive - L’architettura dell’utile – Il Pantheon - Le costruzioni per lo svago ed i giochi cruenti - La casa - La pittura pompeiana - Augusto di Prima Porta - Ara Pacis - Colonna Traiana)
- **Tarda romanità** (Basilica di Massenzio - L’Arco di Costantino)

### CLASSE SECONDA

#### **Dall’Arte Paleocristiana al Gotico**

- **L’arte paleocristiana**  
(L’iconografia - La basilica - Gli edifici a pianta centrale - I grandi mosaici)
  - **L’arte bizantina**
  - **L’arte a Ravenna**
- **L’Alto Medioevo**
  - **L’arte dei Longobardi, dei Carolingi e ottoniana**
- **L’arte romanica**  
(Architettura in Lombardia ed Emilia - La scultura - Il Romanico in Toscana e a Venezia - La pittura - Il Romanico normanno e in Sicilia)
- **L’arte gotica**  
(L’architettura gotica in Francia - Il Gotico in Italia - L’architettura civile - La scultura - La pittura )

*La scelta dei nomi dei protagonisti dei vari periodi e movimenti è data indicativamente, le esigenze durante lo svolgimento del programma e il confronto con i colleghi del singolo C. d. C. detteranno eventuali modifiche e/o integrazioni.*

### Testi in uso nel Biennio:

Classe Prima:

- CRICCO - DI TEODORO, Itinerario nell'arte - Dalla preistoria a Giotto, Quarta edizione, Versione verde, vol. 1, ed. Zanichelli

Classe Seconda:

- CRICCO - DI TEODORO, Itinerario nell'arte - Dalla preistoria a Giotto, Quarta edizione, Versione verde, vol. 1, ed. Zanichelli

## **TRIENNIO**

### **LICEO MUSICALE – SCIENZE UMANE - LINGUISTICO**

#### OBIETTIVI E COMPETENZE

- lettura e comprensione di un'opera d'arte operando su di essa corrette analisi e sintesi;
- acquisizione di una terminologia appropriata e di un metodo di lavoro puntuale e rigoroso finalizzato ad un apprendimento proficuo;
- lettura critica dell'immagine, studio del linguaggio visivo, delle correnti artistiche e dell'opera d'arte, integrando l'esposizione verbale con eventuali supporti multimediali;
- capacità di rielaborare in modo critico conoscenze ed esperienze.

#### OBIETTIVI MINIMI

1-saper gestire in maniera responsabile il tempo in relazione alle attività proposte;

2-acquisizione di una terminologia appropriata e di un metodo di lavoro finalizzato ad un apprendimento proficuo;

3-lettura e comprensione di un'opera d'arte operando su di essa corrette analisi;

4-lettura dell'immagine, studio del linguaggio visivo, delle correnti artistiche e di determinate opere d'arte, integrando l'esposizione verbale con eventuali supporti multimediali;

5-capacità di rielaborare trasversalmente conoscenze ed esperienze, inserendo l'opera d'arte nel contesto storico-sociale a cui appartiene;

Per gli obiettivi trasversali si fa riferimento al documento del Consiglio di Classe.

## METODOLOGIA

Nell'affrontare le varie tematiche si cercherà di porre attenzione su opere di grande rilievo che consentano di risalire alle personalità dominanti ed alle correnti più significative.

Si tenderà a stimolare la partecipazione attiva del discente al processo di apprendimento attraverso il ricorso alla lezione frontale, aperta alla discussione e con uso di materiale multimediale.

Particolare rilievo sarà dato ai seguenti punti:

- interazione orale costante con il gruppo classe;
- uso critico del testo in adozione;
- utilizzo delle nuove tecnologie digitali;
- preparazioni a eventuali uscite per visite a mostre e/o musei.

## VERIFICA, VALUTAZIONE E MODALITA' DI RECUPERO

Le verifiche saranno commisurate agli obiettivi didattici proposti ed organizzate secondo le seguenti tipologie:

- interrogazioni orali;
- interazione orale col gruppo classe per valutare in modo costante il processo di apprendimento;
- elaborazione di percorsi tematici su opere d'arte o periodi storici significativi;
- verifiche scritte strutturate, semistrutturate, a risposte chiuse, multiple, simulazioni di Terza Prova dell'Esame di Stato (per la correzione verranno utilizzate le griglie in uso nell'Istituto)

Si tenderà in particolare all'accertamento delle seguenti capacità:

- **conoscenza**: l'alunno dovrà acquisire un bagaglio di conoscenze valide e non mnemonicamente assimilate;
- **comprensione**: l'alunno dovrà acquisire l'abitudine all'analisi e alla sintesi ed essere in grado di illustrare con metodo quanto appreso;
- **esposizione**: l'alunno dovrà saper articolare il discorso in modo chiaro, coerente e possibilmente scorrevole, dimostrando la graduale acquisizione di un linguaggio adeguato e con una terminologia appropriata;
- **rielaborazione**: l'alunno dovrà saper utilizzare autonomamente quanto appreso, coordinando e individuando collegamenti interni alla disciplina, formulando interpretazioni e giudizi acquisendo anche la capacità di valutare in modo **critico e consapevole** il proprio lavoro.

La valutazione, intesa come strumento d'investigazione conoscitiva, tenderà ad accertare la presenza di tutti quegli elementi che caratterizzano l'attività didattica (metodo di lavoro, impegno, risultati conseguiti) e, come per il biennio, deriverà da prove sia orali che scritte (minimo 2 a quadrimestre).

Per quanto riguarda le modalità di recupero, si fa riferimento alle strategie adottate dall'Istituto (recupero in itinere, sportelli help e eventualmente corsi di recupero).

## CONTENUTI MINIMI

### LICEO MUSICALE

#### CLASSE TERZA

##### **Dal Quattrocento all'arte della Controriforma**

- **Il primo Rinascimento a Firenze e in Toscana** (Brunelleschi – Donatello – Masaccio – Ghiberti - Beato Angelico – La bottega dei Della Robbia)

- **La seconda generazione rinascimentale** (- Botticelli - Leon Battista Alberti - Piero della Francesca)

##### **La cultura neoplatonica**

- **Il Rinascimento nel resto d'Italia** (Mantegna - Antonello da Messina - Giovanni Bellini - Bramante)

- **Il Cinquecento** ( Perugino - Leonardo Da Vinci – Michelangelo – Raffaello – Giorgione - Tiziano)

- **L'età del Manierismo**

(Veronese -Tintoretto - Palladio)

- **Arte della Controriforma**

(Il Concilio di Trento e le arti)

#### CLASSE QUARTA

##### **Dal Barocco al Romanticismo**

- **L'età del Barocco**

- **I protagonisti dell'arte barocca**

(Carracci – Caravaggio – Bernini – Borromini)

-**Un'arte europea: il Rococò**

(Il palazzo e l'architettura civile – Juvarra – Vanvitelli – Tiepolo – Vedutismo: Canaletto e Guardi)

- **Il Neoclassicismo**

(La poetica neoclassica - David - Canova - Piermarini)

**- Romanticismo**

(La poetica romantica – Friedrich – Constable – Turner – Géricault – Delacroix – Hayez)

**CLASSE QUINTA**

**Dal secondo Ottocento all'Arte Concettuale**

**- Realismo**

(Il realismo francese: Courbet – La scapigliatura lombarda – i Macchiaioli: Fattori)

**- La nascita della fotografia**

**- Impressionismo**

(Manet – Monet – Renoir – Degas)

**- Architettura e urbanistica alla metà dell'Ottocento**

(L'architettura dei nuovi materiali – Le grandi trasformazioni urbanistiche)

**- Il Postimpressionismo**

(Seurat – Cézanne – Gauguin – Van Gogh – Il Divisionismo in Italia: Pellizza da Volpedo)

**- Art Nouveau**

(Klimt – Gaudì)

**IL NOVECENTO**

**- Avanguardie storiche**

(Espressionismo: Munch, - Fauves: Matisse - Cubismo: Picasso - Futurismo: Boccioni, Balla, Sant'Elia

- Astrattismo: Kandinskij - Dadaismo: Duchamp - Surrealismo: Dalì - Metafisica: De Chirico)

**-Arte tra le due Guerre**

“Valori Plastici”- Architettura razionalista

**- L'Arte dopo la Seconda Guerra Mondiale**

Espressionismo astratto - Informale Europeo - Pop Art - Arte Concettuale

*La scelta dei nomi dei protagonisti dei vari periodi e movimenti è data indicativamente, le esigenze durante lo svolgimento del programma e il confronto con i colleghi del singolo C. d. C. detteranno eventuali modifiche e/o integrazioni.*

## CONTENUTI MINIMI

### LICEO SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

#### CLASSE TERZA

##### **Dalla Grecia a Giotto**

- **Creta e Micene** (I palazzi - La pittura - I corredi funerari)
- **La Grecia arcaica** (Le poleis – L'arte vascolare - Il Tempio e gli ordini architettonici - La scultura: Kouroi e Korai - La pittura vascolare: figure nere e figure rosse)
- **La Grecia classica** (Lo stile severo - I Bronzi di Riace - Policletto – Mirone - Fidia e il Partenone - Acropoli di Atene – Il Teatro - Prassitele - Lisippo – Skopas)
- **La Grecia ellenistica** (Venere di Milo – Nike di Samotracia - Altare di Pergamo - Laocoonte)
- **Gli Etruschi** (Le porte di città - I templi – L'Architettura funeraria - La scultura funeraria e religiosa)
- **Roma** (Le tecniche costruttive - L'architettura dell'utile – Il Pantheon - Le costruzioni per lo svago ed i giochi cruenti - La casa - La pittura pompeiana - Augusto di Prima Porta - Ara Pacis - Colonna Traiana)
- **Tarda romanità** (Basilica di Massenzio - L'Arco di Costantino)
- **Arte Paleocristiana e Barbarica** (L'architettura religiosa – Il mosaico )
- **Il Romanico** (L'architettura romanica in Italia: Sant'Ambrogio a Milano, San Geminiano a Modena, San Marco a Venezia, Battistero San Giovanni a Firenze, Piazza dei Miracoli a Pisa)
- **Il Gotico nel Duecento** ( - La tecnica architettonica - La scultura - La pittura)
- **Il Gotico nel Trecento** (I palazzi pubblici – Duomo di Siena – Duomo di Orvieto – Giotto: Il ciclo di Assisi, Cappella degli Scrovegni– Le croci dipinte – La Maestà)

#### CLASSE QUARTA

##### **Dal Gotico Internazionale all'età barocca**



**- Il Rinascimento. La stagione delle scoperte**

(Il Gotico Internazionale – Il Rinascimento - Brunelleschi - Donatello – Masaccio)

**-Il Rinascimento. La stagione delle esperienze**

(Leon Battista Alberti – Piero della Francesca – Botticelli - Antonello da Messina – Mantegna – Van Eyck)

**- Il Rinascimento. La stagione delle certezze**

(Bramante – Leonardo da Vinci – Raffaello – Michelangelo – Giorgione – Tiziano)

**- Il Rinascimento. Alla ricerca di nuove vie**

(Il Manierismo – Palladio – Tintoretto - Veronese)

**- Il Seicento. Monumentalità e fantasia**

(L'Accademia degli Incamminati - Caravaggio - Bernini - Borromini)

**- Verso il secolo dei lumi**

(Juvarra – Vanvitelli – Tiepolo - Canaletto)

**CLASSE QUINTA**

**Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri**

**Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese**

L'Illuminismo – Il Neoclassicismo: Canova, David, L'architettura

**L'Europa della Restaurazione**

Romanticismo: genio e sregolatezza – Friedrich – Constable – Turner – Gericault – Delacroix – Hayez  
– Realismo: Courbet – I Macchiaioli: Fattori – La nuova architettura del ferro in Europa – Il restauro architettonico

**La stagione dell'Impressionismo**

La fotografia - Manet – Monet -Degas - Renoir

**Tendenze Postimpressioniste**

Cézanne - Seurat – Gauguin – Van Gogh – Toulouse-Lautrec

**Verso il crollo degli imperi centrali**

Art Nouveau: Klimt – I Fauves: Matisse - Espressionismo: Munch, Kirchner

## **Il Cubismo**

Picasso

## **La stagione italiana del Futurismo**

Boccioni – Balla - Sant’Elia

## **Arte tra sogno e provocazione**

Dadaismo: Duchamp - Surrealismo: Dalì

## **L’Astrattismo**

Kandinskij - Architettura razionalista

## **Tra Metafisica, richiamo all’ordine ed Ecole de Paris**

Metafisica: De Chirico

*La scelta dei nomi dei protagonisti dei vari periodi e movimenti è data indicativamente, le esigenze durante lo svolgimento del programma e il confronto con i colleghi del singolo C. d. C. detteranno eventuali modifiche e/o integrazioni.*

### Testi in uso nel Triennio:

#### LICEO MUSICALE

Classe Terza e Quarta:

-“ARTE 2 – ARTISTI OPERE E TEMI Dal Rinascimento all’Impressionismo”- Dorfles, Ragazzi, Recanati – ed. ATLAS

Classe Quinta:

-“ARTE 3 – ARTISTI OPERE E TEMI Dal Realismo ad oggi” - Dorfles, Vettese – ed ATLAS

#### LICEO SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

Classe Terza:

- CRICCO - DI TEODORO, Itinerario nell’arte - Dalla preistoria a Giotto, Quarta edizione, Versione verde, vol. 1, ed. Zanichelli

Classe Quarta:

- CRICCO - DI TEODORO, Itinerario nell’arte - Dal Gotico Internazionale all’età barocca, Quarta edizione, Versione verde, vol. 2, ed. Zanichelli

Classe Quinta:

-CRICCO DI TEODORO, Itinerario nell'arte - Dall'età dei Lumi ai nostri giorni, Terza edizione, Versione verde multimediale, vol. 3, ed Zanichelli

Varese, 4 Settembre 2018

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE ORALI E SCRITTE

1-2	Nessuna conoscenza in riferimento ai codici visivi e alla lettura di opere. Rifiuto ad effettuare e sottoporsi a prove orali.
3-4	Conoscenze scarse e improprie del linguaggio visivo e degli argomenti di storia dell'arte.
5	Conoscenze e comprensione sommarie e poco strutturate, con esposizione difficoltosa ed imprecisa.
6	Sufficiente competenza e conoscenza degli argomenti. Comprensione essenziale nell'analisi e nella lettura dell'opera d'arte.
7	Corretta conoscenza e comprensione nell'analisi e nella lettura dell'opera d'arte, con esposizione coerente.
8	Buona conoscenza e comprensione nell'analisi e nella lettura dell'opera d'arte, con esposizione fluida.
9	Conoscenze complete ed esposizione fluida, con capacità di rielaborazione personale.
10	Approfondite competenze e conoscenze con linguaggio articolato e personalizzato nella lettura critica dell'opera d'arte.