

## ISTITUTO SUPERIORE STATALE “ALESSANDRO MANZONI” – VARESE

### LICEO MUSICALE STATALE

Il Liceo Musicale pone in reciproca relazione gli insegnamenti linguistico-classici, letterari, storici, filosofici e scientifici con quelli estetico-musicali e tecnico-strumentali. Pertanto il curriculum è improntato all'interscambio e al raccordo interdisciplinare, soprattutto, per quanto riguarda lo studio della Filosofia, nell'area logico-argomentativa. Questa, infatti, prevede, alla fine del Triennio, che lo studente acquisisca le seguenti competenze:

1. saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
2. acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
3. essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Inoltre risulta funzionale, nell'area storico-umanistica, la conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione filosofica attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e l'acquisizione degli strumenti necessari per un confronto proficuo con le altre tradizioni e culture.

Attraverso la conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, lo studente, nell'arco del Triennio, sviluppa gradualmente la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

#### METODOLOGIA di INSEGNAMENTO e STRUMENTI

Nell'insegnamento della disciplina verrà data rilevanza all'istanza storica senza escludere l'approccio di tipo tematico, cercando di determinare le forme del reciproco rapporto fra elaborazione culturale e contesto storico.

1. Lezione frontale e lezione dialogata (domande per sollecitare gli alunni ad una maggiore partecipazione);

2. lettura di brani antologici come supporto delle spiegazioni teoriche;
3. incontri e conferenze con esperti intesi come opportuno confronto con altre esperienze teoriche qualificate;
4. lavori di gruppo, in termini di ricerche e approfondimenti.
5. Per quanto riguarda la filosofia del Novecento, essendo impossibile progettarne una trattazione storico-critica sistematica, si opererà una selezione di autori e tematiche, anche sulla base dell'interesse espresso dagli studenti, con l'obiettivo di fornire un quadro certamente non esaustivo, ma perlomeno significativo dell'epoca in esame.

## STRUMENTI

Tale metodologia verrà applicata utilizzando tutti gli strumenti didattici in uso nell'Istituto e/o in possesso dei docenti e degli alunni: libro di testo, appunti del docente, dispense, biblioteca di istituto, materiale audiovisivo.

## TIPOLOGIE DI RECUPERO

Recupero in itinere.

Sportelli help.

Corsi di recupero.

## VERIFICHE e VALUTAZIONI

La delibera del Collegio Docenti di Settembre ha suddiviso l'anno scolastico in un trimestre e in un pentamestre. Di conseguenza, i Docenti del Dipartimento, tenuto conto anche delle Indicazioni Ministeriali, hanno stabilito quanto segue:

almeno due verifiche (di cui una può essere anche scritta) nel trimestre (settembre-dicembre);

almeno tre verifiche (di cui una può essere anche scritta) nel pentamestre (gennaio-giugno).

Le verifiche verranno calendarizzate, esplicitate dall'insegnante negli obiettivi che, di volta in volta, gli alunni dovranno raggiungere, e preparate in coerenza col lavoro svolto in classe.

In particolare per la Classe Quinta si terranno presenti le indicazioni ministeriali sull'Esame di Stato, sia per quanto concerne le tipologie delle prove che la valutazione delle stesse.

Per quanto riguarda la valutazione si fa riferimento alle griglie di Istituto sulle quali sono indicati indicatori e relativi punteggi. Esse sono visionabili sul Sito della Scuola.

### CLASSE 3^AM

OBIETTIVI EDUCATIVI FINALITA'	OBIETTIVI DIDATTICI COMPETENZE E CAPACITA'	CONTENUTI – CONOSCENZE PERCORSI STORICI
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sviluppare un pensiero critico;</li> <li>-Potenziare l'attitudine alla problematizzazione della realtà;</li> <li>-Suscitare un marcato senso di responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo circostante;</li> <li>-Stimolare un atteggiamento anti-dogmatico e aperto al dialogo e alla tolleranza;</li> <li>-Sviluppare una capacità di lettura critica dei saperi;</li> <li>-Suscitare la capacità ad individuare possibili alternative;</li> <li>-Acquisire consapevolezza delle ragioni relative alle questioni</li> </ul>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere, comprendere e usare i termini specifici della tradizione filosofica;</li> <li>-Riconoscere e definire concetti;</li> <li>-Individuare alcuni fondamentali problemi filosofici;</li> <li>-Ricostruire lo sviluppo essenziale di alcuni tipi di argomentazione;</li> <li>-Ricostruire il pensiero dei maggiori filosofi;</li> <li>-Saper contestualizzare un tema filosofico o un autore;</li> <li>-Saper stabilire connessioni tra contesto storico-culturale e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Mythos e logos:</b> la filosofia prima della filosofia Omero-Esiodo-Orfismo</li> <li>-<b>La nascita della filosofia e i problemi affrontati dai primi filosofi.</b> La filosofia nasce dalla meraviglia; l'arte di porre bene le domande; filosofia e utilità pratica. L'indagine della natura; l'origine della natura; uno e molti; il cosmo; la giustizia; l'essere e il</li> </ul>

<p>dell'estetica nella storia della filosofia</p>	<p>pensiero filosofico;          -Saper stabilire connessioni tra le varie posizioni filosofiche;          -Acquisire strumenti per la lettura e la comprensione di un testo filosofico (evidenziare le idee centrali, ricostruire la strategia argomentativa, saper rielaborare i contenuti, confrontare le differenti risposte date da filosofi diversi al medesimo problema;          -Comprendere e riconoscere l'identità specifica della filosofia rispetto ad altre forme di conoscenza;          -Stabilire connessioni tra i saperi e riconoscere la trans-disciplinarietà della filosofia;          -Conoscere e analizzare i concetti fondamentali dell'estetica e i loro mutamenti nella storia della filosofia;          -Individuare i problemi affrontati nell'ambito dell'estetica e le soluzioni storicamente date ad essi;          -Ricostruire e comprendere il senso dello sviluppo delle tematiche estetiche nella storia della filosofia.</p> <p>CAPACITA'</p>	<p>nulla.          Talete e la scuola di Mileto-          Pitagora-Eraclito-Parmenide-          Empedocle-Anassagora-          Democrito</p> <p><b>-L'indagine sull'uomo e il relativismo sofista tra il potere e le funzioni del linguaggio.</b>          Protagora – Gorgia</p> <p><b>-Socrate:</b> la filosofia come missione di vita          L'Apologia          L'intellettualismo etico          La dialettica socratica          Il demone</p> <p><b>-Platone e il dualismo.</b>          Fare filosofia dialogando.          Cosa significa pensare?          Le teorie e i miti sull'anima.          Universo sensibile e mondo delle idee          La conoscenza e la dialettica          L'arte e l'amore platonico          L'uomo.          Lo stato ideale.</p> <p><b>-Aristotele e la scienza</b>          Logica</p>
---	---	---

	-Saper produrre un testo con chiarezza e proprietà, anche servendosi degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.	<p>Metafisica Fisica Psicologia Etica Politica Poetica</p> <p><b>-Le filosofie ellenistiche e romane:</b> Epicureismo e stoicismo a confronto sulla teoria cognitiva delle emozioni</p> <p><b>-Plotino e il neoplatonismo</b> La teoria della bellezza</p> <p><b>-Agostino e Tommaso d’Aquino</b> Il rapporto tra fede e ragione.</p>
--	--	---

Contenuti minimi: Pitagora – Platone – Aristotele

CLASSE 4<sup>^</sup> AM

OBIETTIVI EDUCATIVI FINALITA’	OBIETTIVI DIDATTICI COMPETENZE E CAPACITA’	CONTENUTI – CONOSCENZE PERCORSI STORICI
-Sviluppare un pensiero critico -Potenziare l’attitudine alla problematizzazione della realtà -Suscitare un marcato senso di responsabilità verso se stessi, gli	<b>COMPETENZE</b> -Riconoscere, comprendere e usare i termini specifici della tradizione filosofica -Riconoscere e definire concetti	<b>La filosofia dell’Umanesimo e Rinascimento</b> -Rinascita e riaffermazione dei valori umani -Giordano Bruno: ragione e

<p>altri e il mondo circostante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Stimolare un atteggiamento anti-dogmatico e aperto al dialogo e alla tolleranza</li> <li>-Sviluppare una capacità di lettura critica dei saperi</li> <li>-Suscitare la capacità ad individuare possibili alternative</li> <li>-Acquisire consapevolezza delle ragioni relative alle questioni dell'estetica nella storia della filosofia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Individuare alcuni fondamentali problemi filosofici</li> <li>-Ricostruire lo sviluppo essenziale di alcuni tipi di argomentazione</li> <li>-Ricostruire il pensiero dei maggiori filosofi</li> <li>-Saper contestualizzare un tema filosofico o un autore</li> <li>-Saper stabilire connessioni tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico</li> <li>-Saper stabilire connessioni tra le varie posizioni filosofiche</li> <li>-Acquisire strumenti per la lettura e la comprensione di un testo filosofico (evidenziare le idee centrali, ricostruire la strategia argomentativa, saper rielaborare i contenuti, confrontare le differenti risposte date da filosofi diversi al medesimo problema</li> <li>-Comprendere e riconoscere l'identità specifica della filosofia rispetto ad altre forme di conoscenza</li> <li>-Stabilire connessioni tra i saperi e riconoscere la trans-disciplinarietà della filosofia</li> <li>-Conoscere e analizzare i concetti fondamentali dell'estetica e i loro mutamenti nella storia della filosofia</li> </ul>	<p>magia</p> <p><b>La rivoluzione scientifica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La nuova idea di natura e di scienza</li> <li>-Niccolò Copernico e il De revolutionibus orbium coelestium</li> <li>-La nuova concezione del sapere e della scienza in Francis Bacon</li> </ul> <p><b>Razionalismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cartesio e la fondazione del pensiero moderno: il problema del metodo</li> <li>-Spinoza: l'uomo e la morale, religione e tolleranza</li> </ul> <p><b>La nuova antropologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Hobbes e la teoria dello Stato assoluto</li> </ul> <p><b>Empirismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-John Locke: la conoscenza e le sue forme, la teoria politica</li> <li>-David Hume: il problema della conoscenza, la morale</li> </ul> <p><b>Illuminismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Caratteri generali</li> <li>-Voltaire e il valore della tolleranza</li> <li>-Rousseau dal Discorso sulle Scienze e sulle Arti al Contratto</li> </ul>
---	---	---

	<p>-Individuare i problemi affrontati nell'ambito dell'estetica e le soluzioni storicamente date ad essi</p> <p>-Ricostruire e comprendere il senso dello sviluppo delle tematiche estetiche nella storia della filosofia</p> <p><b>CAPACITA'</b></p> <p>-Saper produrre un testo (orale e scritto) con chiarezza e proprietà, anche servendosi degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca</p> <p>-Sviluppare la capacità di argomentare una tesi, organizzare e motivare un ragionamento riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</p>	<p>sociale</p> <p><b>Kant</b></p> <p>-Critica della Ragion Pura: il valore della conoscenza scientifica</p> <p>-Critica della Ragion Pratica: la legge morale</p> <p>-Critica del giudizio: il bello, il sublime, la finalità</p> <p><b>Hegel</b></p> <p>-La Fenomenologia dello Spirito</p> <p>- L'interpretazione filosofica della storia universale</p> <p>-lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia</p>
--	---	---

Contenuti minimi: Galilei – Cartesio – Locke – Hume – Kant – Hegel

OBIETTIVI EDUCATIVI FINALITA'	OBIETTIVI DIDATTICI COMPETENZE E CAPACITA'	CONTENUTI – CONOSCENZE PERCORSI STORICI
<p>-Sviluppare un pensiero critico                      -Potenziare l'attitudine alla problematizzazione della realtà                      -Suscitare un marcato senso di responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo circostante                      -Stimolare un atteggiamento anti-dogmatico e aperto al dialogo e alla tolleranza                      -Sviluppare una capacità di lettura critica dei saperi                      -Suscitare la capacità ad individuare possibili alternative                      -Acquisire consapevolezza delle ragioni relative alle questioni dell'estetica nella storia della filosofia</p>	<p><b>COMPETENZE</b>                      -Riconoscere, comprendere e usare il nuovo lessico filosofico proprio della filosofia contemporanea                      -Saper registrare e riconoscere le variazioni di significato di un concetto                      -Saper ricostruire le strategie argomentative proprie dei singoli filosofi                      -Ricostruire il pensiero dei maggiori filosofi e saper stabilire connessioni e confronti tra le varie posizioni filosofiche                      - Saper individuare rapporti di continuità e discontinuità tra le varie elaborazioni filosofiche, soprattutto rispetto ai grandi sistemi dell'Ottocento, come l'Idealismo, il Marxismo e il Positivismo                      -Saper stabilire connessioni tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico                      -Saper stabilire connessioni tra le varie posizioni filosofiche e i</p>	<p><b>La crisi dell'Idealismo</b>                      -Arthur Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione                      -Soren Kierkegaard: gli stadi dell'esistenza, il singolo e il sentimento del possibile                      -Karl Marx: il concetto di lavoro alienato, il materialismo dialettico-storico</p> <p><b>Dal positivismo alla crisi delle certezze</b>                      -August Comte e la teoria dei tre stadi                      -Friedrich Nietzsche: l'arte greca tra Dioniso e Apollo, il nichilismo, la trasvalutazione dei valori, l'eterno ritorno, il prospettivismo                      -Bergson: la durata come dato immediato                      -Sigmund Freud: la scoperta dell'inconscio</p> <p><b>La tradizione marxista del Novecento</b>                      -La scuola di Francoforte e la</p>



	<p>cambiamenti nella struttura della società</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Acquisire strumenti per la lettura e la comprensione di un testo filosofico (evidenziare le idee centrali, ricostruire la strategia argomentativa, saper rielaborare i contenuti, confrontare le differenti risposte date da filosofi diversi al medesimo problema</li> <li>-Comprendere e riconoscere l'identità specifica della filosofia rispetto ad altre forme di conoscenza</li> <li>-Stabilire connessioni tra i saperi e riconoscere la trans-disciplinarietà della filosofia</li> <li>-Conoscere e analizzare i concetti fondamentali dell'estetica e i loro mutamenti nella storia della filosofia</li> <li>-Individuare i problemi affrontati nell'ambito dell'estetica e le soluzioni storicamente date ad essi</li> <li>-Ricostruire e comprendere il senso dello sviluppo delle tematiche estetiche nella storia della filosofia</li> </ul> <p><b>CAPACITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper produrre un testo (orale e scritto) con chiarezza e proprietà,</li> </ul>	<p>teoria critica</p> <p><b>Neopositivismo e filosofie analitiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Wittgenstein: la filosofia come critica del linguaggio</li> <li>-Popper: la falsificazione</li> <li>-Feyerabend: l'anarchismo metodologico</li> </ul> <p><b>Esistenzialismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Heidegger: l'analitica esistenziale</li> <li>-Sartre: l'esistenza e la condanna alla libertà</li> </ul> <p><b>Lo strutturalismo francese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Caratteri generali</li> <li>- Foucault: un nuovo metodo di ricerca, soggetto-libertà e cura di sé</li> </ul> <p><b>L'ermeneutica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Gadamer: il compito dell'ermeneutica</li> </ul> <p><b>Le teorie dell'agire pratico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Arendt: la condizione dell'uomo contemporaneo</li> <li>-Jonas: l'etica della responsabilità</li> </ul>
--	--	---

	<p>anche servendosi degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca</p> <p>-Sviluppare la capacità di argomentare una tesi, organizzare e motivare un ragionamento riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</p>	
--	--	--

In base alle caratteristiche e agli interessi della Classe, e al calendario delle attività di Indirizzo, si riserva la possibilità di rimodulare i contenuti della Programmazione di Filosofia, declinandoli secondo la modalità proposta nelle seguenti tabelle.

#### CLASSE 3^AM

OBIETTIVI EDUCATIVI FINALITA'	OBIETTIVI DIDATTICI COMPETENZE E CAPACITA'	CONTENUTI – CONOSCENZE PERCORSI STORICI
<p>-Sviluppare un pensiero critico;</p> <p>-Potenziare l'attitudine alla problematizzazione della realtà;</p> <p>-Suscitare un marcato senso di responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo circostante;</p> <p>-Stimolare un atteggiamento anti-dogmatico e aperto al dialogo e alla tolleranza;</p> <p>-Sviluppare una capacità di lettura critica dei saperi;</p> <p>-Suscitare la capacità ad</p>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>-Riconoscere, comprendere e usare i termini specifici della tradizione filosofica;</p> <p>-Riconoscere e definire concetti;</p> <p>-Individuare alcuni fondamentali problemi filosofici;</p> <p>-Ricostruire lo sviluppo essenziale di alcuni tipi di argomentazione;</p> <p>-Ricostruire il pensiero dei maggiori filosofi;</p> <p>-Saper contestualizzare un tema</p>	<p><b>-Mythos e logos:</b> la filosofia prima della filosofia Omero-Esiodo-Orfismo</p> <p><b>-La nascita della filosofia e i problemi affrontati dai primi filosofi.</b> La filosofia nasce dalla meraviglia; l'arte di porre bene le domande; filosofia e utilità pratica.</p>

<p>individuare possibili alternative;  -<b>Acquisire</b> consapevolezza delle ragioni relative alle questioni dell'estetica nella storia della filosofia</p>	<p>filosofico o un autore;  -<b>Saper stabilire</b> connessioni tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico;  -<b>Saper stabilire</b> connessioni tra le varie posizioni filosofiche;  -<b>Acquisire</b> strumenti per la lettura e la comprensione di un testo filosofico (evidenziare le idee centrali, ricostruire la strategia argomentativa, saper rielaborare i contenuti, confrontare le differenti risposte date da filosofi diversi al medesimo problema;  -<b>Comprendere</b> e riconoscere l'identità specifica della filosofia rispetto ad altre forme di conoscenza;  -<b>Stabilire</b> connessioni tra i saperi e riconoscere la trans-disciplinarietà della filosofia;  -<b>Conoscere</b> e analizzare i concetti fondamentali dell'estetica e i loro mutamenti nella storia della filosofia;  -<b>Individuare</b> i problemi affrontati nell'ambito dell'estetica e le soluzioni storicamente date ad essi;  -<b>Ricostruire</b> e comprendere il senso dello sviluppo delle tematiche estetiche nella storia</p>	<p>L'indagine della natura; l'origine della natura; uno e molti; il cosmo; la giustizia; l'essere e il nulla.  Taletè e la scuola di Mileto- Pitagora-Eraclito-Parmenide- Empedocle-Anassagora- Democrito</p> <p><b>-L'indagine sull'uomo</b> e il relativismo sofista tra il potere e le funzioni del linguaggio. Protagora.</p> <p><b>-Socrate:</b> la filosofia come missione di vita. L'Apologia. L'intellettualismo etico. Il demone. Approfondimento: Lettura integrale dell'<i>Apologia di Socrate</i> di Platone</p> <p><b>-Platone e il dualismo.</b> Universo sensibile e mondo delle idee. I miti e la loro funzione. La conoscenza. L'eros platonico. Psicologia, etica e politica. Approfondimento: Lettura integrale del dialogo <i>Simposio</i>.</p>
--	--	---

	<p>della filosofia.</p> <p><b>CAPACITA'</b>  -Saper produrre un testo con chiarezza e proprietà, anche servendosi degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.</p>	<p><b>-Aristotele</b> e la scienza  Elementi di logica, metafisica e fisica.  Psicologia.  L'etica e la politica.  Approfondimento: Lettura integrale dell'<i>Etica Nicomachea</i> di Aristotele</p> <p>La musica in Platone e in Aristotele.</p> <p><b>-Le filosofie ellenistiche e romane:</b>  Epicureismo e stoicismo a confronto sulla teoria cognitiva delle emozioni</p> <p><b>-Plotino</b> e il neoplatonismo  La teoria della bellezza</p> <p><b>-Agostino e Tommaso d'Aquino</b>  Il rapporto tra fede e ragione.</p>
--	---	---

Contenuti minimi: Socrate - Platone - Aristotele

CLASSE 4^ AM

OBIETTIVI EDUCATIVI FINALITA'	OBIETTIVI DIDATTICI COMPETENZE E CAPACITA'	CONTENUTI – CONOSCENZE PERCORSI STORICI
<p>-Sviluppare un pensiero critico -Potenziare l'attitudine alla problematizzazione della realtà -Suscitare un marcato senso di responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo circostante -Stimolare un atteggiamento anti-dogmatico e aperto al dialogo e alla tolleranza -Sviluppare una capacità di lettura critica dei saperi -Suscitare la capacità ad individuare possibili alternative -Acquisire consapevolezza delle ragioni relative alle questioni dell'estetica nella storia della filosofia</p>	<p><b>COMPETENZE</b> -Riconoscere, comprendere e usare i termini specifici della tradizione filosofica -Riconoscere e definire concetti -Individuare alcuni fondamentali problemi filosofici -Ricostruire lo sviluppo essenziale di alcuni tipi di argomentazione -Ricostruire il pensiero dei maggiori filosofi -Saper contestualizzare un tema filosofico o un autore -Saper stabilire connessioni tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico -Saper stabilire connessioni tra le varie posizioni filosofiche -Acquisire strumenti per la lettura e la comprensione di un testo filosofico (evidenziare le idee centrali, ricostruire la strategia argomentativa, saper rielaborare i contenuti, confrontare le differenti risposte date da filosofi diversi al medesimo problema -Comprendere e riconoscere l'identità specifica della filosofia</p>	<p><b>-La filosofia dell'Umanesimo e Rinascimento</b> Giordano Bruno  <b>-La rivoluzione scientifica</b> Il metodo in Niccolò Copernico Francis Bacon e Galileo Galilei  <b>-Razionalismo</b> Metodo e morale in Descartes e Spinoza  <b>-La nuova antropologia</b> Metodo e politica in Hobbes  <b>-Empirismo</b> Metodo, morale e politica in John Locke e David Hume  <b>-Illuminismo</b> Caratteri generali Arte, morale e politica in Voltaire e in Rousseau  <b>Kant</b> Critica della Ragion Pura: il valore della conoscenza scientifica Critica della Ragion Pratica: la</p>

	<p>rispetto ad altre forme di conoscenza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Stabilire connessioni tra i saperi e riconoscere la trans-disciplinarietà della filosofia</li> <li>-Conoscere e analizzare i concetti fondamentali dell'estetica e i loro mutamenti nella storia della filosofia</li> <li>-Individuare i problemi affrontati nell'ambito dell'estetica e le soluzioni storicamente date ad essi</li> <li>-Ricostruire e comprendere il senso dello sviluppo delle tematiche estetiche nella storia della filosofia</li> </ul> <p><b>CAPACITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper produrre un testo (orale e scritto) con chiarezza e proprietà, anche servendosi degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca</li> <li>-Sviluppare la capacità di argomentare una tesi, organizzare e motivare un ragionamento riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</li> </ul>	<p>legge morale</p> <p>Critica del giudizio: il bello, il sublime, la finalità</p> <p>Approfondimento: Lettura integrale del testo <i>Per la pace perpetua</i> di Kant</p> <p><b>Schelling</b> Spirito Assoluto, Arte e Natura</p> <p><b>Hegel</b> La Fenomenologia dello Spirito Storia, arte, filosofia</p> <p>Letture, analisi e confronto di brani antologici.</p>
--	---	--

Contenuti minimi: Cartesio - Locke - Kant – Hegel

CLASSE 5^AM

OBIETTIVI EDUCATIVI FINALITA'	OBIETTIVI DIDATTICI COMPETENZE E CAPACITA'	CONTENUTI – CONOSCENZE PERCORSI STORICI
<p>-Sviluppare un pensiero critico -Potenziare l'attitudine alla problematizzazione della realtà -Suscitare un marcato senso di responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo circostante -Stimolare un atteggiamento anti-dogmatico e aperto al dialogo e alla tolleranza -Sviluppare una capacità di lettura critica dei saperi -Suscitare la capacità ad individuare possibili alternative -Acquisire consapevolezza delle ragioni relative alle questioni dell'estetica nella storia della filosofia</p>	<p><b>COMPETENZE</b> -Riconoscere, comprendere e usare Il nuovo lessico filosofico proprio della filosofia contemporanea -Saper registrare e riconoscere le variazioni di significato di un concetto -Saper ricostruire le strategie argomentative proprie dei singoli filosofi -Ricostruire il pensiero dei maggiori filosofi e saper stabilire connessioni e confronti tra le varie posizioni filosofiche - Saper individuare rapporti di continuità e discontinuità tra le varie elaborazioni filosofiche, soprattutto rispetto ai grandi sistemi dell'Ottocento, come l'Idealismo, il Marxismo e il Positivismo -Saper stabilire connessioni tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico -Saper stabilire connessioni tra le varie posizioni filosofiche e i cambiamenti nella struttura della società</p>	<p><b>La crisi dell'Idealismo</b> -Arthur Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione -Soren Kierkegaard: gli stadi dell'esistenza, il singolo e il sentimento del possibile Collegamento con l'esistenzialismo di Heidegger, Jaspers, Sartre. Lettura, analisi e confronto di brani antologici.</p> <p>-Karl Marx: il concetto di lavoro alienato, il materialismo dialettico-storico Lettura integrale del <i>Manifesto del partito comunista</i> di Marx Collegamento con le teorie estetiche della Scuola di Francoforte, del neoidealismo italiano di Croce e Gentile e della Scuola di Milano di Antonio Banfi e Dino Formaggio. Lettura, analisi confronto di brani antologici.</p> <p><b>Dal positivismo alla crisi delle certezze</b></p>

	<p>-Acquisire strumenti per la lettura e la comprensione di un testo filosofico (evidenziare le idee centrali, ricostruire la strategia argomentativa, saper rielaborare i contenuti, confrontare le differenti risposte date da filosofi diversi al medesimo problema</p> <p>-Comprendere e riconoscere l'identità specifica della filosofia rispetto ad altre forme di conoscenza</p> <p>-Stabilire connessioni tra i saperi e riconoscere la trans-disciplinarietà della filosofia</p> <p>-Conoscere e analizzare i concetti fondamentali dell'estetica e i loro mutamenti nella storia della filosofia</p> <p>-Individuare i problemi affrontati nell'ambito dell'estetica e le soluzioni storicamente date ad essi</p> <p>-Ricostruire e comprendere il senso dello sviluppo delle tematiche estetiche nella storia della filosofia</p> <p><b>CAPACITA'</b></p> <p>-Saper produrre un testo (orale e scritto) con chiarezza e proprietà, anche servendosi degli strumenti multimediali a supporto dello</p>	<p>-August Comte Collegamento con le teorie estetiche del neopositivismo di Wittgenstein, Popper e Feyerabend. Lettura, analisi e confronto di brani antologici.</p> <p>-Friedrich Nietzsche: l'arte greca tra Dioniso e Apollo, il nichilismo, la trasvalutazione dei valori, l'eterno ritorno, il prospettivismo. Lettura integrale di <i>Ecce homo</i> di Nietzsche Collegamento con le teorie estetiche dello spiritualismo di Bergson e della psicoanalisi di Freud. Lettura integrale del <i>Disagio della civiltà</i> di Freud.</p> <p><b>Le teorie dell'agire pratico</b> Il valore dell'arte in Hanna Arendt e in Martha Nussbaum e il principio di responsabilità di Hans Jonas. Lettura, analisi e confronto di brani antologici.</p>
--	--	--



	<b>studio e della ricerca</b> <b>-Sviluppare la capacità di</b> <b>argomentare una tesi, organizzare</b> <b>e motivare un ragionamento</b> <b>riconoscendo la diversità dei</b> <b>metodi con cui la ragione giunge</b> <b>a conoscere il reale.</b>	
--	--	--

Varese, 22 settembre 2018

**Il Coordinamento di Filosofia**  
**del Liceo Musicale Statale “A. Manzoni” di Varese**